

## Curriculum für die Qualifikationsphase für das Abitur 2024

Quartal	UV/Themenfelder KLP SII / Schwerpunkte ZA (LK/GK)	Texte im Schwerpunkt	Schwerpunktkompetenzen KLP SII	Klausurtyp
1.1.1	<p>Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen: Chancen und Risiken der Globalisierung + LK Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft</p> <p><i>LK: economic, ecological, political issues (+ Nigeria)</i></p> <p><i>GK: ecological challenges and sustainable lifestyles (+ Nigeria)</i></p>	<p><b>Sach- und Gebrauchstexte diverse medial vermittelte Texte</b></p>	<p><b>fkK:</b> Fokus zusammenhängendes <b>Sprechen</b>, an Gesprächen teilnehmen (KLP GK S. 28, LK S. 37f.)</p> <p><b>TMK:</b> Die Kompetenzen der TMK werden besonders in Auseinandersetzung mit für die Sprechförderung geeigneten diskontinuierlichen Texten (u.a. Bilder, Cartoons, <i>graphs</i>) und Settings (<i>presentations, discussions</i>) erweitert (KLP GK S. 32-34, LK S. 42f.)</p> <p><b>ikK:</b> Erwerb eines vertieften soziokulturellen Orientierungswissens zu ökonomischen, ökologischen, politischen, kulturellen sowie humanitären Aspekten und Implikationen der Globalisierung; fremde und eigene Werte, Haltungen und Einstellungen im Hinblick auf international gültige Konventionen einordnen; über Perspektivwechsel ein vertieftes Verständnis sowie kritische Distanz bzw. Empathie entwickeln (KLP GK S. 30-32, LK S. 40-42)</p>	mündliche Prüfung
1.1.2	<p>Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen + LK Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft</p> <p><i>LK: visions of the future: utopia and dystopia, ethical issues of scientific and technological progress</i></p> <p><i>GK: visions of the future: utopia and dystopia</i></p>	<p><b>novel</b> Romanauszüge <i>short stories</i> diverse medial vermittelte Texte</p>	<p><b>fkK:</b> Fokus <b>Leseverstehen</b> – zeitgenössischer dystopischer Roman, detaillierte sowie kursorische Lektüre: Gesamtaussage und Hauptaussagen erschließen, Einzelinformationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen; Rezensionen (KLP GK S. 28ff., LK S. 36f.)</p> <p><b>TMK: analytisch-interpretierend und produktions- und anwendungsorientierte Verfahren:</b> den kommunikativen Kontext und die kulturelle und historische Bedingtheit von Texten und Medien berücksichtigen; wesentliche Merkmale der relevanten Textsorte beachten (Roman: Charakterisierung, Erzählperspektive, Erzählweise, <i>plot</i>) (KLP GK S. 32f., LK S. 42f.)</p> <p><b>ikK:</b> Gesellschaftsentwürfe, literarische und filmische Utopien und Dystopien im Zusammenhang mit technologischem Fortschritt kritisch reflektieren; wechselseitige Bezüge zwischen technologischem Fortschritt und gesellschaftlichen Strukturen, Werten, Normen und Verhaltensweisen auch durch Perspektivwechsel verstehen und kommentieren (KLP GK S. 31f., LK S. 41f.)</p>	<p>„altes Format“ (Schreiben + Lesen)</p> <p>Dauer: GK 135 Minuten LK 180 Minuten</p>

Quartal	UV/Themenfelder KLP SII / <i>Schwerpunkte ZA (LK/GK)</i>	<u>Texte im Schwerpunkt</u>	<u>Schwerpunktkompetenzen KLP SII</u>	<u>Klausurtyp</u>
1.2.1	<p>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten und ihre historischen Hintergründe: Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA</p> <p><i>LK: American myths and realities: freedom and equality</i></p> <p><i>GK: American myths and realities: freedom and equality</i></p>	<p><b>speeches</b> <i>Sach- und Gebrauchstexte</i></p>	<p><b>fkK:</b> Fokus <b>Sprachmittlung</b> - mündlich/schriftlich-formell und informell ; Training abiturrelevanter Zieltextformate für Sprachmittlung (z.B. <i>letter/email, newspaper/internet article, blog entry</i>) (KLP <i>GK S. 29f., LK S. 39</i>)</p> <p><b>TMK:</b> Die analytisch-interpretierenden und produktionsanwendungsorientierten Kompetenzen der TMK werden besonders in Auseinandersetzung mit ausgewählten (politischen) Reden erweitert. (KLP <i>GK S. 33ff., LK S. 42ff.</i>)</p> <p><b>ikK:</b> Entwicklung eines vertieften soziokulturellen Orientierungswissens zur (kritischen) Auseinandersetzung mit historisch, politisch und sozial geprägten Lebensumständen in den USA und zum (kritischen) Verständnis kulturspezifischer Wertvorstellungen und Einstellungen (KLP <i>GK S. 31ff., LK S. 40ff.</i>)</p>	<p>Schreiben + LV + SM</p> <p>Dauer: <i>GK 135 Minuten</i> <i>LK 180 Minuten</i></p>
1.2.2	<p>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten und ihre historischen Hintergründe: Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</p> <p><i>LK: Tradition and change in politics and society: the UK in the European context, multicultural society</i></p> <p><i>GK: Tradition and change in politics and society: the UK in the European context</i></p>	<p><b>drama</b> <b>screenplay</b> <b>film</b> <i>diverse medial vermittelte Texte (podcasts, radio news, songs)</i></p>	<p><b>fkK:</b> Fokus <b>Hörverstehen</b> und <b>Hör-Sehverstehen</b> (KLP <i>GK S. 27., LK S. 36f.</i>) sowie des Leseverstehen</p> <p><b>TMK:</b> Die Kompetenzen der TMK werden u.a. in Auseinandersetzung mit einem zeitgenössischen Kurzdrama/Auszügen aus Dramen und Screenplays sowie Spielfilmen/ Filmauszügen/Dokumentationen erweitert (KLP <i>GK S. 33ff., LK S. 42ff.</i>) in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform, Wirkung in ihrer kulturellen Bedingtheit; Entwicklung eigener Texte</p> <p><b>ikK:</b> Entwicklung eines vertieften soziokulturellen Orientierungswissens zur Auseinandersetzung mit historisch, politisch und sozial geprägten Lebensumständen im Vereinigten Königreich und zum Verständnis kulturspezifischer Wertvorstellungen und Einstellungen (KLP <i>GK S. 31ff., LK S. 40ff.</i>)</p>	<p>Schreiben + LV (integriert) + HV/HSV (isoliert)</p> <p>Dauer: <i>GK 135 Minuten</i> <i>LK 180 Minuten</i></p> <p>oder Facharbeit</p>

<u>Quartal</u>	<u>UV/Themenfelder KLP SII / Schwerpunkte ZA</u>	<u>Texte/Obligatorik</u>	<u>Schwerpunktkompetenzen KLP SII</u>	<u>Klausurtyp</u>
2.1.1	<p>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten und ihre historischen Hintergründe: Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in jenem weiteren anglophonen Kulturraum</p> <p>LK: <i>Voices from the African continent: Focus on Nigeria</i></p> <p>GK: <i>Voices from the African continent: Focus on Nigeria</i></p>	<p>Romanauszüge</p> <p><b>short stories</b></p>	<p><b>fkK:</b> Fokus <b>Sprachmittlung</b> - mündlich/schriftlich-formell und informell; Training abiturrelevanter Zieltextformate für Sprachmittlung (z.B. <i>letter/email, newspaper/internet article, blog entry</i>) (KLP GK S. 29f., LK S. 39)</p> <p><b>TMK:</b> Die Kompetenzen der TMK werden u.a. in Auseinandersetzung mit narrativen Texten und Romanauszügen erweitert und vertieft, <b>analytisch-interpretierend</b> (implizite Informationen deuten, <i>direct/indirect characterisation, impact of setting on character, narrative techniques</i> analysieren und Funktion erläutern) sowie <b>produktions-/anwendungsorientiert</b> (literarische Leerstellen füllen, Perspektivwechsel vornehmen, z.B. <i>interior monologue</i> oder <i>personal letter</i> verfassen) (KLP GK S. 33ff., LK S. 42ff.)</p> <p><b>IKK:</b> Entwicklung eines vertieften soziokulturellen Orientierungswissens zu <i>the stages of the decolonialisation of Africa</i> – Einblicke in die geographischen, wirtschaftlichen, sozialen und politischen Hintergründe Nigerias; Verstehen von Faktoren, die postkoloniale Identität ausmachen, Bewusstheit der Einflüsse verschiedener <i>voices</i> auf Meinungsbildung und öffentliche Wahrnehmung (KLP GK S. 31ff., LK S. 40ff.)</p>	<p>Schreiben + LV (integriert) + SM (isoliert)</p> <p>Dauer: GK 180 Minuten LK 225 Minuten</p>
2.1.2	<p>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten: Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</p> <p>LK: <i>The impact of Shakespearean drama on young audiences today: study of extracts and film scenes (tragedy and comedy)</i></p> <p>GK: <i>The impact of Shakespearean drama on young audiences today: study of film scenes</i></p>	<p>Auszüge aus Shakespeare Verfilmungen, auch Screenplay Sach- und Gebrauchstexte</p> <p>LK: Auszüge aus Tragödien oder Komödien ausgewählte Sonette (Gedichte in historischer Dimension)</p>	<p><b>fkK:</b> Fokus <b>Hör-Sehverstehen</b> (KLP GK S. 27., LK S. 36f.)</p> <p><b>TMK:</b> Die Kompetenzen der TMK werden u.a. in Auseinandersetzung mit Gedichten in historischer Dimension, Auszüge aus einem oder verschiedenen Shakespeare Dramen und aus Verfilmungen erweitert, <b>analytisch-interpretierende</b> sowie <b>produktions- und anwendungsorientierte</b> Kompetenzen werden in Bezug auf Sach- und Gebrauchstexte zum Kulturphänomen Shakespeare vertieft (KLP GK S. 33ff., LK S. 42ff.)</p> <p><b>IKK:</b> Kulturphänomen Shakespeare und seine multimediale Vermittlung im 21. Jahrhundert in Bezug auf das kulturelle britische Selbstverständnis. (KLP GK S. 31ff., LK S. 40ff.)</p>	<p>Schreiben + LV (integriert) + HSV/HV(isoliert)</p> <p>Dauer: GK 180 Minuten LK 225 Minuten</p>

<u>Quartal</u>	<u>UV/Themenfelder KLP SII / Schwerpunkte ZA</u>	<u>Texte/Obligatorik</u>	<u>Schwerpunktkompetenzen KLP SII</u>	<u>Klausurtyp</u>
2.2	<p>Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener: Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als lingua franca</p> <p><i>LK: Studying and working in a globalised world</i></p> <p><i>GK: Studying and working in a globalised world</i></p>	<p>Sach- und Gebrauchstexte</p> <p>diverse medial vermittelte Texte (<i>blogs/vlogs, Internetforenbeiträge, documentary, feature, news, radio features/podcasts</i>)</p>	<p><b>fkK:</b> Fokus <b>Sprachmittlung</b> und anwendungsorientiertes Schreibens: Unter Beachtung der Textsortenmerkmale thematisch passende Gebrauchstexte verfassen und durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers gestalten (z.B. Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, formeller Brief) (KLP <b>GK S. 29f.</b>, <b>LK S. 38f.</b>)</p> <p><b>TMK:</b> Die Kompetenzen der TMK werden u.a. in Auseinandersetzung mit Sach- und Gebrauchstexten (formeller Brief, Stellenanzeigen, Lebenslauf), medial vermittelten Texten: podcasts, Internetauftritte etc. gefördert (KLP <b>GK S. 33ff.</b>, <b>LK S. 42ff.</b>)</p> <p><b>ikK:</b> aktuelle Entwicklungen in Bezug auf die Themenfelder Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als lingua franca (Ausbildungssysteme und Berufsperspektiven im internationalen Vergleich)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen – vor allem im Bereich Kommunikation mit dem Schwerpunkt mündlicher und schriftlicher Sprachgebrauch – bewusst werden und mit Toleranz begegnen</li> <li>- sensibel kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten mit englischsprachigen Kommunikationspartnern wie mit <i>lingua franca</i>-Sprecherinnen und -Sprechern beachten und mögliche sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte aufklären und überwinden (Höflichkeitskonventionen, Tabus) (KLP <b>GK S. 31ff.</b>, <b>LK S. 40ff.</b>)</li> </ul>	<p>Schreiben + LV (integriert) + SM (isoliert) unter Abiturbedingungen</p> <p>Dauer: <b>GK 240 Minuten</b> <b>LK 270 Minuten</b></p>