

2.1.2 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben für die Klassen 7 bis 9

Jahrgangsstufe 7	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.1:</i></p> <p>Thema: Musik erzählt geheimnisvolle Geschichten– Musik mit mystischen Inhalten untersuchen und gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen • Kunstmusik <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.2:</i></p> <p>Thema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Freud und Leid in der Musik – Liebeslieder und Musik zu Trauer und Abschied von der Renaissance bis zur Gegenwart untersuchen und musizieren • <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.3:</i></p> <p>Thema: Mit Musik manipulieren – Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p>	

<p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 7: 30 Stunden</p>	

<p>Jahrgangsstufe 8</p>	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.1:</i></p> <p>Thema: Rockmusik und ihre Inhalte im Wandel der Zeit – Entwicklungen in der populären Musik recherchieren und erläutern</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • populäre Musik <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.2:</i></p> <p>Thema: Politische Botschaften - Musik mit politischen Inhalten untersuchen und gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.3:</i></p> <p>Thema: Immer mit Happy End? – Regiekonzepte zu einer (Opern-) Szene entwerfen</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen • erläutern Zusammenhänge zwischen 	

<p>Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Verbindungen mit anderen Künsten</p> <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	
Summe Jgst. 8: 30 Stunden	

Jahrgangsstufe 9	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 9.1:</i></p> <p>Thema: Suite, Concerto, Sonate und Sinfonie - Audiopodcasts zur Musik des 18. und 19. Jahrhunderts entwerfen und realisieren</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 9.2:</i></p> <p>Thema: „Die Nacht ist finster“ – Musik zum Thema „Nacht und Dunkelheit“ untersuchen und gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 9.3:</i></p> <p>Thema: Musik und Zeitempfinden – Wirkungen von Musik in medialen Zusammenhängen erläutern und beurteilen</p>	

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltsfeld:

Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- mediale Zusammenhänge

Zeitbedarf: 10 Std.

Summe Jgst. 9: 30 Stunden