

Halbjahresthema 12.1: Emanzipation des Individuums – Emanzipation der Gesellschaft		
Umgang mit Texten	Reflexion über Sprache	Methoden
Epochenumbruch 18./19.Jhd. a) Aufbruch des Individuums – Sachtexte und Lyrik b) unter besonderer Berücksichtigung des Dramas (Teil I) Schiller, Don Carlos	Sprache im Drama: Blankvers vs. Prosa Sprachstile	Analyse von Sachtexten Exzerpt Gedichtanalyse Dramenanalyse (Aufgabenart II)
	Spracherwerb und Sprachentwicklung Herder, Vom Ursprung der Sprache – in Auszügen (als gemeinsamer Bezugstext) Weitere Texte/Positionen <ul style="list-style-type: none"> • z. B. Humboldt u. a. TTS (neu) 	Analyse von Sachtexten (Aufgabenart I A, I B u. III A) Arbeit an Begriffen
Epochenumbruch 18./19.Jhd. (SP Drama) b) Kleist, Prinz von Homburg (Teil II) Individuum zwischen Freiheit und Pflicht	s. o. Don Carlos	s. o.
Halbjahresthema 12.2: Vielfalt (sprachlicher) Erfassung von Wirklichkeit – Probleme sprachlicher Erfassung von Wirklichkeit		
Umgang mit Texten	Reflexion über Sprache	Methoden
Epochenumbruch 18./19. Jhd. unter besonderer Berücksichtigung des Dramas: Abkehr vom Idealismus: Büchner, Woyzeck	Sprachnot/ restringierter Code Sprachschichten Sprachfunktion	Dramenanalyse Vergleichende Textanalyse (Aufgabenart II C)
Wirklichkeit und ihre Darstellung im poetischen Realismus: Fontane, Effi Briest	Darstellungsformen (Bericht, szenische Darstellung, erlebte Rede, innerer Monolog etc.)	Romananalyse (II A, II C) Vergleichende Analyse von Erzähltexten Filmanalyse
	Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot Chandos-Brief, Gedichte und Sachtexte im Kontext des Epochenumbruchs 19./20.Jhd.	Vergleichende Analyse von lyrischen und Sachtexten (II C)

Halbjahresthema 13.1: Tradition – Traditionsbrüche

Umgang mit Texten	Reflexion über Sprache	Methoden
Epochenumbruch 19./20.Jhd unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte: Schnitzler, Leutnant Gustl u. literarische Beispiele der neuen Sachlichkeit: Romanauszüge/Erzähltexte von Kästner, Fallada, Fleißer oder Keun	s. o. „Effi Briest“ Alltagssprache – literarische Sprache Sprachstile Sprache als Ergebnis individueller und historischer Entwicklungsprozesse	Vergleichende Analyse epischer und expositorischer Texte
Gegenwartsliteratur: Auseinandersetzung mit und Anknüpfung an die Moderne: Koeppen, Tauben im Gras	Sprachgeschichte Sprachstile Alltagssprache – literarische Sprache	Produktiver Umgang mit Texten Vergleichende Analyse epischer Texte
Lyrik: thematischer Längsschnitt: Liebeslyrik SP in Barock, Romantik (unter Einbeziehung von Heine) und in der zweiten Hälfte des 20. Jhds.	Sprachwandel und Sprachentwicklung Wandel der Metaphorik Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart: Anglizismen	Gedichtanalyse Aufgabenart IIC Sachtextanalyse
Halbjahresthema 13.2: Pluralität und Differenz		
Umgang mit Texten	Reflexion über Sprache	Methoden
Begegnung der Kulturen in Sprache und literarischen Texten, z. B.: Marquez, Alejo Carpentier, Kertesz,	Übersetzungsproblematik Mehrsprachigkeit	Informationsrecherche, mdl. Vortrag
	Sprachwandel in der Gegenwart: Einfluss neuer Medien	Prüfungsvorbereitung
Wiederholung und Prüfungsvorbereitung		