

Thema / Inhalt

Einführung in den Lehrplan für das Fach Literatur

(Besonderheiten des Literaturkurses im Vergleich zu anderen Kursen)

- Eigenverantwortliches Arbeiten in Gruppen
- Rolle des Kursleiters
- Arbeitsprotokoll
- Beurteilungsverfahren, Beurteilungsanlässe, Beurteilungskriterien
- Terminplan
- Modalitäten der Präsentation

Abreden zum Geräteverleih und zur Benutzung des Schnittplatzes

Einführung in die Camcorder-Technik und in die Grundlagen der filmsprachlichen Gestaltungsmittel

Übungen zum Umgang mit dem Camcorder (in Gruppen, je nach Anzahl der verfügbaren Geräte)

Sichtung und Analyse der Ergebnisse der Übungsaufgaben (Feedback)

Einführung in die Planung und Erstellung einer Filmszene

Planen und Drehen einer kleinen Filmsequenz (Produktion-auf-Anschluss) mit vorgegebenem Inhalt (Schüler kommt zu spät) mit Kunstlicht und mit externem Kameramikrofon

Sichtung und Analyse der Ergebnisse der Übungsaufgabe (Feedback)

Von der Produktion auf Anschluss zur Planung und Durchführung einer Schnittproduktion
Einführung in die Formen der Filmmontage

Theoretische und praktische Einführung in den digitalen Videoschnitt

Digitale Schnitt-Bearbeitung der obigen Zuspätkommen-Szene
(Selbst)kritische Analyse / Feedback

Einführung in die Produktion eines Filmprojekts am Beispiel eines Schülerfilms
Analyse des Schülerfilms „AIDS“

Stufenweise Einführung in das Schreiben eines Drehbuchs
(am Beispiel des Schülerfilms „AIDS“)

Planung eines eigenen Films

- Aufteilung in Gruppen (pro Film etwa 8 Schülerinnen u. Schüler)
- Beginn des Arbeitsprotokolls
- Brainstorming
- Von der Filmidee zum Inhalt der Handlung
- Szenenfolge und Treatment

- Ausarbeitung des Drehbuchs (arbeitsteilig)

Vorlage, Besprechung und ggf. Korrektur des Treatments / Drehbuchs
(Geeigneter Beurteilungsanlass)

Casting mit anschließender Auswertung

Aufgabenverteilung, Terminierung, Festlegung der Handlungsorte

Dreharbeiten in Gruppen nach gruppenspezifischem Zeitplan

Zwischenzeitliches Feedback der Gruppenarbeit im Plenum mit Sichtung der
gedrehten Szenen (nach Bedarf)
(Geeigneter Beurteilungsanlass)

Sichten des Bandmaterials - Erstellen von Bandprotokollen
Festlegung des Filmtitels

Bild- und Tonbearbeitung (Schneiden)
Titel / Vorspann / Nachspann

Film erstellen (Band / CD / DVD)

Werbung für die Filmpremiere
Rollenverteilung für Filmansagen
Aufbau der Geräte für die Vorführung, Raumbestuhlung

Präsentation des Films / der Filme in der Schulgemeinde

Kritische Auseinandersetzung mit dem Produkt, den Produktionsbedingungen, den
Zuschauerreaktionen

Beurteilung des Produkts und der individuellen Leistungen unter Berücksichtigung
des Arbeitsprotokolls
Notenbesprechung

Planung und Durchführung weiterer Projekte (je nach Zeitrahmen)

- Nachdrehen von (Alternativ)szenen
- Making of
- Film zu einem Schulereignis
- Videoclip
- Dokumentation für die Schulhomepage
-
-